

Муниципальное автономное образовательное учреждение
«Володарская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено

На педагогическом совете
школы

Протокол № 1
от «31» августа 2023 г.

Утверждено

Директор
МАОУ «Володарская СОШ»
Прудников А.А.
Приказ № 01-15/154
от «31» августа 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Театральная мастерская»

(объединение «Энергия детства»)

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: три года (204 часов, 2 часа в неделю)

Возрастная категория: от 11 до 17

Вид программы: модифицированная

Автор-составитель:
Черняева Олеся Владимировна
учитель иностранного языка
1 квалификационной категории

п.Володарский
2023г.

Содержание

I.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1.	Направленность программы	4
1.2.	Уровень освоения программы	4
1.3.	Актуальность программы	4
1.4.	Отличительные особенности программы	5
1.5.	Адресат программы	5
1.6.	Объем и сроки освоения программы	5
1.7.	Формы организации образовательного процесса	6
1.8.	Режим занятий	6
2.	ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	6
3.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	7
3.1	Учебный план	7
3.2	Содержание учебного плана	8
4.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	10
II.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	11
1.	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	11
2.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	16
2.1.	Материально-техническое обеспечение	16
2.2.	Информационное обеспечение	16
2.3.	Кадровое обеспечение	16
3.	ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ	17
4.	ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	18
5.	МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	24
6.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	33
7.	ПРИЛОЖЕНИЕ	34

1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

Пояснительная записка

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. «Значение произведений искусств заключается в том, что они позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б.М. Теплов).

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность. Программа активизирует у учащихся мышление, познавательный интерес, пробуждает фантазию и воображение, любовь к родному слову, учит сочувствию и сопереживанию.

1.1.Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная мастерская» художественной направленности разработана в соответствии со следующими нормативно – правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерство Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 28.05.2015 г. № 996-р);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р).

1.2.Уровень освоения программы

Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная мастерская» - художественная. Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования:

приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка, способствует воспитанию жизненно-адаптированного человека, психологически устойчивого к различным стрессовым ситуациям.

1.3. Актуальность программы

Программа даёт возможность каждому ребёнку не только развиваться творчески, но и решать вопросы его социализации и адаптации в обществе.

Общеобразовательная школа дает нужный объем знаний, умений и навыков школьнику в рамках школьной программы. Но современный выпускник должен не только хорошо владеть этими знаниями, но и ориентироваться и общаться в той ситуации, в которую он попадает, входя во взрослую жизнь. Для этого он должен уметь предвидеть проблемы и находить пути их решения, продумывать и выбирать варианты действий. Будущему выпускнику необходимо развивать в себе творческие способности, чтобы решать новые для себя задачи. Театральные занятия одни из самых творческих возможностей самореализации школьника. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом.

Программа определяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет быть более успешными в социуме. Известно, что одной из самых важных потребностей детей является потребность в общении. В этой связи одной из приоритетных задач является развитие у них качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Реализация программы позволяет включить в механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

1.4. Отличительными особенностями программы являются:

- **деятельностный подход** к воспитанию и развитию учащихся посредством театральной деятельности, где учащийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;
- **принцип междисциплинарной интеграции** – применим к смежным дисциплинам (занятия по культуре речи, литературе, живописи, технологии);
- **принцип креативности** – предполагает максимальную ориентацию на творчество подростка, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и педагога, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств, способствует успешному развитию индивидуальности учащегося.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят.

Особое внимание в программе уделяется **региональному компоненту**, развитию патриотизма и любви к своей малой родине, обычаям и традициям казачества, изучению особенностей истории Оренбуржья, традиций и быта народов Оренбуржья.

1.5. Адресат программы.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – от 11 до 13 лет. Рекомендуемый состав группы – от 15 человек. При наборе принимаются все желающие (согласно Приложению №1 «Рекомендуемые состав и площади помещений в организациях дополнительного образования» к СанПиН 2.4.4.3172-14). Состав коллектива постоянный. Зачисление учащихся в объединение производится по заявлению родителей (законных представителей) в соответствии с локальным актом (положением о приеме, переводе, отчислении и восстановлении учащихся) при отсутствии медицинских противопоказаний по состоянию здоровья.

Программа предусматривает возможность обучения детей с **особыми образовательными потребностями**: имеющих мотивацию к предметной области программы, талантливых, одаренных, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Основанием для отчисления являются длительная непосещаемость занятий, смена места жительства, другие основания в соответствии с положением о правилах приема, перевода, отчисления и восстановления учащихся .

1.6. Объем и сроки освоения программы

Программа рассчитана на 3 года обучения, в объеме 204 часа.

1.7. Формы организации образовательного процесса

Программа представляет собой сочетание разнообразных учебных методик. Программа реализуется в очной форме. Могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности:

- лекция;
- презентация;
- онлайн-беседа;
- упражнения;
- практическое занятие;
- контрольная работа;
- самостоятельная работа. дописать

Электронные образовательные ресурсы, используемые при применении дистанционных образовательных технологий:

- Zoom <https://zoom.us/> — эта платформа для конференций дает возможность бесплатно организовывать встречи до 100 участников;
- Google Класс Google Classroom – бесплатный сервис для школ, некоммерческих организаций и всех, у кого есть личный аккаунт Google. Он упрощает диалог учащихся и преподавателей. Этот сервис позволяет экономить время при создании курсов, рассылке домашних заданий, общении с учащимися и организации учебного процесса;
- Яндекс.Диск — [облачный сервис](#), позволяющий пользователям хранить свои данные на серверах в «облаке» и передавать их другим пользователям в [Интернете](#).

В основе многообразных форм учебных занятий имеются общие характеристики:

- каждое учебное занятие имеет цель, конкретное содержание, определенные методы организации учебно-педагогической деятельности;
- любое занятие состоит из отдельных взаимосвязанных этапов;
- построение учебного занятия осуществляется в определенной логике, зависящей от его цели и типа.

Учебные занятия группируются на основе единства педагогических целей на занятия по:

- получению новых знаний и умений, цель которых – первичное получение знаний,
- закреплению знаний и умений,

- обобщению и систематизации знаний и умений, применению знаний и умений с целью выработки способности переносить знания и умения в новые условия, контролю и коррекции знаний, необходимых для проведения оценки результатов деятельности каждого учащегося. **Особенности организации образовательного процесса.** Основной формой обучения является занятие. Занятия проводятся с 15-минутным перерывом для отдыха. Виды занятий определяются содержанием программы. Весь курс делится на теоретическую и практическую части. Само занятие включает в себя одновременно и теорию, и различные тренинги (речевой, пластический, физический), этюды, ролевые игры. При постановке какого-то спектакля, сценок отводится время на репетиции, прогоны, сдачу и саму премьеру выступления.

Занятия проводятся с полным составом группы, при этом по мере приобретения опыта учащимся делается больший упор на групповые и индивидуальные формы работы.

Занятия предусматривают **дифференцированный подход по степени одаренности:** выполнение индивидуальных заданий усложненной формы для талантливых и одаренных детей. Используемый междисциплинарный подход на основе интеграции различных областей знаний позволяет талантливым и одаренным учащимся расширить и углубить свои знания, развивать способности к поиску решений на «стыке» разных типов знаний. Одаренным учащимся предлагается изучить новые виды деятельности и реализовать их в своей творческой работе. На занятиях организована деятельность, создающая условия для творческого развития детей и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности, в связи с чем предусмотрена возможность занятий **по индивидуальной образовательной траектории.**

В процессе обучения предусмотрены игровые, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия-зачёты. В зависимости от поставленной цели (обучающей, воспитывающей, развивающей) используются различные формы работы на занятиях: беседы, этюды, тренинги, игры импровизации, экскурсии, путешествия, репетиции.

В процессе обучения ведется **профориентационная работа** с учащимися.

Образовательный процесс строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, в ходе которой в процессе усвоения знаний, законов и правил художественного творчества у учащихся развиваются творческие начала.

Реализация программы может осуществляться с использованием **электронного обучения, дистанционных образовательных технологий,** позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися в соответствии с положением об организации образовательного процесса с использованием электронного

обучения и дистанционных образовательных технологий. Образовательный процесс в этом случае предусматривает значительную долю самостоятельной работы учащихся. Обучение с использованием дистанционных образовательных технологий может реализовываться **комбинированно** с традиционной формой обучения.

Каждое занятие состоит из вводной, основной, заключительной частей, с подведением итогов и рефлексией. Программой предусмотрено вариативное использование и других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции. Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают беседы, практические занятия, подготовки к праздникам, проведение игровых и спортивных программ, конкурсов, викторин. Обучение проводится с помощью различных форм и методов. Для изучения теоретических вопросов используются беседы, сопровождающиеся показом иллюстраций, просмотром и анализом игр. При работе с детьми учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка. Детям с повышенными способностями предлагаются более сложные задания.

Программой предусмотрено **сетевое взаимодействие** с различными ведомствами и структурами МО Калининской район: отделом по делам молодежи администрации МО Калининский район (совместное участие в мероприятиях нравственной, антинаркотической направленности), управлением социальной защиты населения (участие в совместных мероприятиях (День пожилого человека, в мероприятиях по реализации индивидуальной программы реабилитации инвалида (ребенка-инвалида)).

1.8. Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа.

2. Цель программы и задачи программы

Цель программы: создание образовательной среды, способствующей развитию социальных, интеллектуальных, творческих интересов учащихся средствами театрального искусства.

Задачи:

предметные:

- познакомить с основными понятиями по теории и истории театрального искусства;
- освоить базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;
- сформировать речевую культуру;
- развить познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

личностные:

- формирование социального опыта;
- развитие личностных, ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, коммуникативных компетенций;

- развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера;

метапредметные:

- формирование потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;

- развитие умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;

- формирование аналитического мышления, умения объективно оценивать свою деятельность.

По итогам 1-го года обучения обучающиеся будут знать:

- Историю возникновения театрального искусства.
- Профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюда», «вес», «оценка», «пристройка».
- Правила зрительского этикета.

По итогам 1-го года обучения обучающиеся будут уметь:

• Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира.

• Выполнять простейшие физические действия.

• Действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах».

• Видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.

• Видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявления определенной индивидуальности человека.

• Определять замысел, сценическую задачу этюда.

• Показать индивидуальный этюд на предложенную тему.

• Анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей.

• Коллективно выполнять задания.

По итогам 2-го года обучения обучающиеся будут знать:

• Виды театрального искусства.

• Устройство театра.

• Театральную терминологию «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «конфликт», «мизансцена», «образ», «темпоритм», «простые словесные действия», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

По итогам 2-го года обучения обучающиеся будут уметь:

• Выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы из внешнего мира.

- Выполнять упражнения по памяти физических действий по выбору учащихся.

- Передать пластическую форму живой природы, предмета через пластику собственного тела.

- Использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память.

- Оправдывать установленные мизансцены.

- Точно соблюдать авторский текст.

- Анализировать работу свою и товарищей с точки зрения реализации замысла

По итогам 3-го года обучения обучающиеся будут знать:

- Историю развития театрального искусства.

- Специфику театральных жанров.

- Театральную терминологию: «амплуа», «образ спектакля», «сверхзадача», «идея спектакля», «сквозное действие», «характер», «характерность».

По итогам 3-го года обучения обучающиеся будут уметь:

- Проводить анализ и воплощение поэтического, прозаического и драматического текста.

- Владеть пластическим тренингом.

- Настраивать на работу весь психофизический аппарат.

- Действовать в «предлагаемых обстоятельствах».

- Различать компоненты актерской выразительности.

- Раскладывать сквозное действие на простые физические действия.

- Определять событийный ряд, выстраивать линию поведения персонажа и реально осуществлять ее на сцене.

- Выстраивать мизансцены.

- Применять полученные навыки в работе над образом.

- Свободно общаться с партнером на сцене и зрителем в зале

3. Содержание программы-68 часов.

3.1. Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводная часть	2	1	1	Собеседование
2	История театра. Театр как вид искусства	2	1	1	Блиц-опрос, самостоятельные импровизации
3	Основы театральной культуры	20	6	14	Анализ практической

					деятельности
4	Сценическая речь	14	4	10	Анализ выполненной работы.
5	Работа над пьесой	14	4	10	Анализ пьесы, составление эскизов. Показ спектакля
6	Организация досуговых мероприятий	14	2	12	Совместное обсуждение и оценка организованного мероприятия
7	Итоговое занятие	2	1	1	Зачет, самоанализ деятельности
	Итого по программе:	68	19	49	

Содержание учебного плана

1. Вводная часть – 2 часа

Теория: содержание работы объединения, цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Режим работы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: игры на знакомство, создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.

2. История театра. Театр как вид искусства – 2 часа

Теория: виды театра. Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Место театра в жизни общества.

Практика: подбор и просмотр литературы, обсуждение плана подготовки и проведения пьесы. Импровизация: пластическая, словесная, действенная, художественная, изобразительная, образная (животных, людей). Поведенческие этюды. Артикуляционная гимнастика (выполнение упражнений). Работа над постановкой мини - пьес (сочинение, переработка на свой материал). Выбор пьесы. Работа за столом (распределение ролей, читка по ролям. Репетиции. Черновые прогоны. Музыкальное оформление пьесы, генеральная репетиция. Подготовка реквизита и костюмов. Показ пьесы. Использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства.

Просмотр фрагментов театральных постановок драматического театра. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?»), «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр».

Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?».

Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

3. Основы театральной культуры – 20 часов

Теория: знакомство с декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий» и т.д.

Практика: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало», «Театральная мозаика», «Алфавит театральный», «Показ мод».

Упражнения **на овладение** и пользование словесными воздействиями, этюды: сказка «Дюймовочка», «Буратино», «Тайны волшебных сказок».

Упражнения на выразительность мимики: «Изучаем лицо», «Десять масок», «Улыбаемся», «Мини – история для одного актера», «Мини-истории для двух актёров», «Улитка и заяц».

4. Сценическая речь – 14 час

Теория: роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практика: отработка навыков правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан».

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом: «Назойливый комар», ««Хомячок», «Рожицы», «Бегемотики», «Иголочка», «Змейка», «Парус», «Качели», «Вкусное варенье».

5. Работа над пьесой – 14 час

Теория: особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Выявление характерных способов действий, движений каждого персонажа. Работа над стихотворением, монологом, басней. Усвоение правил поведения на сцене, обучение правильности расположения в группе и в одиночку. Планомерная работа над снятием зажимов перед аудиторией.

6. Организация досуговых мероприятий - 14 часов

Теория: знакомство с методикой проведения и организации досуговых

мероприятий. Разработка сценариев.

Практика: понятие «Праздник». Учет возрастных особенностей при разработке праздника. Виды праздников, их особенности и характеристики. Алгоритм подготовки и проведения. Профессии, которые «делают» праздник. Определение темы, выбор сюжета, действующих лиц. Методика подбора игр и разработка правил проведения праздника. Музыкальное, художественное, техническое оформление. Сценарий, понятие, правила работы с ним, этапы работы. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок. Оформление газеты «В мире театра».

Подбор материала. Разработка сценария. Определение ролей. Репетиции. Реквизит. Музыкальное и звуковое сопровождение. Выступление. Анализ.

7. Итоговое занятие – 2 часа

Теория: показ пьесы, постановки или сказки.

Практика: итоговая аттестация. Творческие задания, упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 1 год обучения

№	Месяц	Число	Форма занятия	Кол -во	Тема занятия	Форма контроля
Вводная часть- 2 часа						
1	сентябрь		Собеседование	2	Вводное занятие.	Опрос
История театра. Театр как вид искусства – 2 часа						
2	сентябрь		Беседа	2	История театра. Театр как вид искусства.	Опрос
Основы театральной культуры – 20 часов						
3	сентябрь		Лекция. Презентация	2	Место театра в жизни общества	Опрос, мастер-класс, презентация, практикум
4	октябрь		Лекция	2	Знакомство с декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением	
5	октябрь		Учебные тренинг	2	Вводное занятие на тренинги по вниманию	
6	октябрь		Учебный	2	Тренинги на	Самостоятель

			тренинг		внимание: «Поймать хлопок»	ное исполнение
7	ноябрь		Игра	2	Этюд: сказка «Дюймовочка»	Показ этюда
8	ноябрь		Игра	2	Тренинг на выразительность мимики: «Изучаем лицо»	Показ тренинга
9	ноябрь		Игра	2	Тренинг на выразительность мимики : «Улитка и заяц»	Показ тренинга
10	декабрь		Учебный тренинг	2	Тренинг на логику «Логика действий»	Показ тренинга
11	декабрь		Учебный тренинг	2	Тренинг на логику «Бессловесные элементы действия»	Показ тренинга.
12	декабрь		Учебный тренинг	2	Тренинг на взаимоотношения « Десять масок»	Показ тренинга. Анализ практической деятельности
Сценическая речь -14 часов						
13	декабрь		Лекция	2	Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры	Опрос
14	январь		Лекция	2	Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата.	
15	январь		Практические занятия	2	Отработка навыка правильного дыхания при чтении	Игры, презентация
16	январь		Практические занятия	2	Упражнения на рождение звука: «Бамбук»	Отработка практики
17	февраль		Практические занятия	2	Сознательное управление речевым аппаратом	Отработка практики
18	февраль		Практические занятия	2	Управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса,	Практика упражнений

					его силой и подвижностью).	
19	февраль		Практические занятия	2	Отработка всех видов упражнений сценической речи	Анализ выполненной работы
Работа над пьесой -14 часов						
20	февраль		Лекция	2	Особенности композиционного построения пьесы	Опрос
21	март		Лекция	2	Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.	
22.	март		Практические задания	2	Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи.	Блиц-опрос
24	март		Презентация	2	Работа над выбранной пьесой- « Супер-заяц»	Анализ пьесы, составление эскизов. Показ спектакля.
25	март		Презентация, музыкальное сопровождение	2	Музыкальное, художественное, техническое оформление спектакля	
26	апрель		Репетиция	2	Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.	Проверка знания текста пьесы
27	апрель		Репетиция	2	Усвоение правил поведения на сцене	Проверка исполнения роли
Организация досуговых мероприятий- 14 часов						
28	апрель		Лекция	2	Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий.	Опрос
29	апрель		Лекция	2	«Праздник»- это настроение	Опрос
30	апрель		Презентации	2	Профессии, которые «делают» праздник.	Совместное обсуждение и оценка

						организованно го мероприятия
31	май		Практическое занятие	2	Оформление газеты «В мире театра».	Изготовление газеты
32	май		Практическое занятие	2	Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения.	Участие во внутришкольн ых мероприятиях
33	май		Практическое занятие	2	Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения	Участие во внутришкольн ых мероприятиях
34	май		Практическое занятие	2	Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения	Участие во внутришкольн ых мероприятиях
Итоговое занятие- 2 часа						
36	май		Участие в показе	2	Показ спектакля «Супер-заяц»	Зачет , самоанализ деятельности
Итого: 68 часов						

Планируемые результаты

В результате полученных учащимися основ знаний, умений и навыков по театральному мастерству, духовно-нравственному и патриотическому воспитанию, нравственному совершенствованию, формированию внутренней культуры, коллективизма, воспитания, уважения к окружающим, старшим, помощи слабым - все это в комплексе предполагает получение следующих результатов:

предметные:

- изучены основные понятия по теории и истории театрального искусства;
- освоены базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;
- сформирована речевая культура;
- развиты познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

личностные:

- развиты личностные, ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные компетенции;

- развиты внутренняя (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешняя (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера;

метапредметные:

- сформированы потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;

- развиты умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выразить в творческой деятельности;

- сформированы навыки аналитического мышления, умение объективно оценивать свою деятельность.

3.3. Учебно-тематический план 2-го года обучения

№	Название разделов	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2	Основы театральной культуры	10	10	-	
	2.1. Виды театрального искусства	2	2	-	Педагогическое наблюдение
	2.2. Театральное закулисье	2	2	-	Педагогическое наблюдение
	2.3. Театр и зритель	2	1	-	Педагогическое наблюдение
	2.4. История русского театра. 18 -19 век.	3	3	-	Педагогическое наблюдение
	2.5. Итоговое занятие	1	1	-	Беседа, педагогическое наблюдение
3	Ритмопластика	25	6	19	
	3.1. Пластический тренинг	6	2	4	Педагогическое наблюдение
	3.2. Пластический образ персонажа	4	2	2	Педагогическое наблюдение
	3.3. Элементы танцевальных движений	13	1	12	Педагогическое наблюдение
	3.4. Итоговое занятие	2	1	1	Творческие показы
4	Актерское мастерство	15	5	10	

	4.1. Организация внимания, воображения, памяти	4	1	3	Педагогическое наблюдение
	4.2. Сценическое действие	4	2	2	Педагогическое наблюдение
	4.3. Творческая мастерская	4	1	3	Педагогическое наблюдение
	4.4. Итоговое занятие	3	1	2	Творческие показы
5	Работа над пьесой и спектаклем	15	7	8	
	5.1. Выбор и анализ пьесы	1	1	-	Педагогическое наблюдение
	5.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд	1	1	-	Педагогическое наблюдение
	5.3. Анализ пьесы по событиям	1	1	-	Педагогическое наблюдение
	5.4. Работа над отдельными эпизодами	2	1	1	Педагогическое наблюдение
	5.5. Закрепление мизансцен	1	-	1	Педагогическое наблюдение
	5.6. Выразительность речи, мимики, жестов	1	-	1	Педагогическое наблюдение
	5.7. Изготовление реквизита, декораций	1	-	1	Педагогическое наблюдение
	5.8. Прогонные и генеральные репетиции	7	-	7	Педагогическое наблюдение
	5.9. Показ и обсуждение спектакля	1	1	1	Творческие показы
	ИТОГО	68	26	42	

3.4. Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения

Содержание программы 2 года обучения.

Содержание учебного плана

1. Вводная часть – 2 часа

Теория: содержание работы объединения, цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Режим работы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: игры на знакомство, создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.

2. Основы театральной культуры-10ч.

Теория:

1. *Виды театрального искусства*- волшебный мир театра, театр кукол-2 ч
2. *Театральное закулирье*- сцена одежды, освещение в театре-2ч,
3. *Театр и зритель*-правила поведения в театре, афиша и ее роль в театре-2ч
4. *История русского театра. 18 -19 век.*- «Русский драматический театр 19 века», Истоки и этапы русского театра , Рождение театра-3 ч
5. *Диктант определений по теме «Театр»*-1 ч. (итоговое занятие)

3. Ритмопластика-25 ч

Теория-6 ч. Полученные навыки в работе надч. освобождением мышц и пластической выразительностью тела применяются детьми в работе над созданием образа персонажа, а также в гармонизации взаимодействия своего тела, рационального и эмоционального аппарата. Форма контроля знаний – творческие показы.

1. *Пластический тренинг*-2ч. Основы музыкально-ритмического восприятия, мышечное внимание в ограниченной динамике.
2. *Пластический образ персонажа*-4ч. Пластическая особенность персонажа-1 ч. Создание образов персонажей-1ч. Музыка и движение. Темп и ритм-1 ч. Эмоциональное восприятие музыки на пластику тела-1ч.
3. *Элементы танцевальных движений*-1ч. История возникновения танца.-1ч.
4. *Итоговое занятие*-1ч(современный танец)

Практика -19 ч.

1. *Пластический тренинг*-4 ч. (Элементы телесно-ориентированной терапии). Упражнения на освобождение зажимов в теле-4 ч.
2. *Пластический образ персонажа*-4ч. набросок фигуры человека-1ч. Просмотр д/ф о природе, животных.-1ч, Пластические импровизации на музыкальную тему1ч. Пластические импровизации на передачу образа животных-1ч.

3. *Элементы танцевальных движений-12ч.* Домашняя акробатика-1ч., Мягкое падение-1ч., Передача напряжения мышц-1ч., Координация движений-1ч, Виды сценического танца(движений)-1ч.,Элементы танца в театре-1ч, Пантомима-2ч, Современный танец- 3ч., балет и его навыки- 1 ч.

4. *Итоговое занятие-1ч(современный танец)*

4.Актерское мастерство-15ч. Занятие по актерскому мастерству состоит из следующих блоков: Тренинг (упражнения на внимание, воображение). Содержательная часть, включающая в себя специальные упражнения, этюды по освоению темы занятия. Подведение итогов.

Теория-5ч

1.*Организация внимания, воображения, памяти-1ч*

2.*Сценическое действие-2ч.* . Сценическое действие – основа актерского мастерства-2ч.

3.*Творческая мастерская-1ч.* «Творческая мастерская», где обучающиеся имеют возможность для творческого поиска и работы над самостоятельной творческой темой. Дети и подростки получают теоретические знания и практические навыки в работе над театрализованными представлениями, конкурсно-игровыми программами, что позволяет расширить диапазон творческой деятельности детей и подростков.

Поиск творческого проекта-1ч.

4.*Итоговое занятие- итоговое занятие-1ч.*

Практика- 10ч.

1.*Организация внимания, воображения, памяти-4ч* .Упражнения на внимания- 1ч. ,Практические задания- 1ч. ,Упражнения-на внимание, память, воображение-1ч, Мозговой штурм- 1ч.

2. *Сценическое действие-2ч.* Предлагаемые обстоятельства-1ч. Упражнения на сценичное действие-1ч.

3.*Творческая мастерская-3 ч.* Участие в районных, областных мероприятиях , конкурсах -3ч.

4.Итоговое занятие- итоговое занятие-1ч.

5.Работа над пьесой и спектаклем-15ч.

Теория-7ч.

1.Выбор и анализ пьесы-1ч.

2.Тема, сверхзадача, событийный ряд-1ч.

3.Анализ пьесы по событиям-1ч.

1.Работа над отдельными эпизодами-1ч.

Практика-8ч.

1.Работа над отдельными эпизодами-1ч.

2.Закрепление мизансцен-1ч.

3.Выразительность речи, мимики, жестов-1ч.

4.Изготовление реквизита, декораций-1ч.

5.Прогонные и генеральные репетиции-7ч.

6. Показ и обсуждение спектакля- 1ч. Итог данной деятельности представлен в конкретном выходе на детскую аудиторию в школе (традиционные конкурсно-игровые программы на школьных каникулах, новогодние театрализованные представления и игровые программы у елки, проведение тематических конкурсных программ для школ , Дней Театра).

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 2 год обучения

№	Месяц	Число	Форма занятия	Кол -во	Тема занятия	Форма контроля
Вводная часть- 2 часа						
1	сентябрь		Собеседование	2	Вводное занятие.	Опрос
Основы театральной культуры-10часов						
2	сентябрь		Беседа	1	Виды театрального искусства-волшебный	Опрос

					мир театра	
3			Беседа	1	Театр кукол	Опрос
4			Беседа	1	Театральное закулисье- сцена одежды, освещение в театре	Опрос
5			Беседа	1	Освещение в театре	Опрос
			Беседа	1	Театр и зритель- правила поведения в театре	Опрос
6			Беседа	1	Афиша и ее роль в театре	Опрос
7			Просмотр фильма	1	История русского театра. 18 -19 век.- «Русский драматический театр 19 века»	Опрос
8			Беседа	1	Истоки и этапы русского театра	Опрос
9			Беседа	1	Рождение театра	Опрос
			Контроль	1	Диктант определений по теме «Театр» (контрольное занятие)	Диктант
Ритмопластика-25 ч						
10	сентябрь		Лекция. Презентация	1	Пластический тренинг. Основы музыкально-ритмического восприятия	Опрос, мастер-класс, презентация, практикум
11	октябрь		Лекция	1	Пластический тренинг. Мышечное внимание в ограниченной динамике	
12	октябрь		Учебные тренинг	4	.Пластический тренинг(Элементы телесно-ориентированной терапии). Упражнения на освобождение зажимов в теле.	
13	октябрь		Учебный тренинг	1	Пластический образ персонажа-пластическая	Самостоятельное исполнение

					особенность персонажа	
14	ноябрь		Игра	1	Пластический образ персонажа-создание образов персонажей	Показ этюда
15	ноябрь		Игра	1	Пластический образ персонажа-эмоциональное восприятие музыки на пластику тела	Показ тренинга
16	ноябрь		Беседа	1	Элементы танцевальных движений-история возникновения танца	Опрос
17	декабрь		Учебный тренинг	1	Элементы танцевальных движений-12ч. Домашняя акробатика	Показ тренинга
18	декабрь		Учебный тренинг	1	Элементы танцевальных движений- Мягкое падение-	Показ тренинга.
19	декабрь		Учебный тренинг	1	Элементы танцевальных движений-передача напряжения мышц	Показ тренинга. Анализ практической деятельности
20			Учебный тренинг	1	Элементы танцевальных движений-координация движений	Отработка
21			Учебный тренинг	1	Элементы танцевальных движений-виды сценического танца(движений)	Отработка
22			Учебный тренинг	1	Элементы танцевальных движений-элементы танца в театре	Отработка
23			Учебный		Элементы	Отработка

			тренинг	2	танцевальных движений- Пантомима	
24			Учебный тренинг	3	Элементы танцевальных движений- современный танец	Отработка
25			Учебный тренинг	1	Элементы танцевальных движений- балет и его навыки	Отработка
26			Показ	1	Итоговое занятие- (современный танец)	контроль
Актерское мастерство-15 часов						
27	декабрь		Лекция	1	Организация внимания, воображения, памяти	Опрос
28	январь		Лекция	1	Организация внимания, воображения, памяти- Упражнения на внимания	
29	январь		Практические занятия	1	Практические задания-«Внимание тела»	Игры, презентация
30	январь		Практические занятия	1	Упражнения на внимание, память, воображение	Отработка практики
31	февраль		Практические занятия	1	«Мозговой штурм»	Отработка практики
32	февраль		Практические занятия	2	Сценическое действие – основа актерского мастерства	Практика упражнений
33	февраль		Практические занятия	1	Сценическое действие- предлагаемые обстоятельств	Практика упражнений
34	февраль		Практические занятия	1	Упражнения на сценическое действие	Практика упражнений
35	февраль		Проект	1	Поиск творческого проекта	Проектная работа
36	февраль		Участие в проекте	3	Участие в районных, областных мероприятиях , конкурсах	Участие

5.Работа над пьесой и спектаклем-15ч.						
37	февраль		Лекция	1	Выбор и анализ пьесы	Опрос
38	март		Лекция	1	Тема, сверхзадача, событийный ряд	
39	март		Практические задания	1	Анализ пьесы по событиям-	Блиц-опрос
40	март		Презентация	1	Работа над отдельными эпизодами	Анализ пьесы, составление эскизов
41	март		Презентация, музыкальное сопровождение	1	Работа над отдельными эпизодам	Прослушивание музыкального репертуара пьесы
42	апрель		Репетиция	1	Закрепление мизансцен	Проверка знания текста пьесы
43	апрель		Репетиция	1	.Выразительность речи, мимики, жестов	Проверка исполнения роли
44	май		Практическое занятие	1	Изготовление реквизита, декораций	Выполнение работ
45	май		Репетиции	7	Прогонные и генеральные репетиции	Репетиции
Показ и обсуждение спектакля- 1ч.						
Итоговое занятие- 1 часа						
46	май		Участие в показе	1	Показ спектакля «Чудовище и красавица»	Зачет , самоанализ деятельности
Итого: 68 часов						

3.5. Учебно-тематический план 3-го года обучения

№	Название разделов	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		Беседа
2	Основы театральной культуры.	10	10	10	
	2.1. Театр итальянского Возрождения.	1	1	1	Педагогическое наблюдение
	2.2. Театр Шекспира.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
	2.3. История русского театра. 19-20 век.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
	2.4. Театральные жанры.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
	2.5. Театр и зритель.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
	2.6. Итоговое занятие	1	1	1	Беседа, педагогическое наблюдение
3	Ритмопластика	24	12	12	
	3.1. Пластический тренинг.	8	4	4	Педагогическое наблюдение
	3.2. Пластический образ персонажа.	8	4	4	Педагогическое наблюдение
	3.3. Сценическое движение.	7	4	3	Педагогическое наблюдение
	3.4. Итоговое занятие.	1	-	1	Творческие показы
4	Актерское мастерство.	16	7	9	
	4.1. Организация внимания, воображения, памяти.	6	3	3	Педагогическое наблюдение
	4.2. Сценическое действие.	5	2	3	Педагогическое наблюдение
	4.3. Самостоятельная творческая работа.	4	2	2	Педагогическое наблюдение

	4.4. Итоговое занятие	1	-	1	Творческие показы
5	Работа над пьесой и спектаклем..	16	3	13	
	5.1. Выбор и анализ пьесы.	1	1	-	Педагогическое наблюдение
	5.2. Углубленный анализ событий	1	1	-	Педагогическое наблюдение
	5.3 Работа над отдельными эпизодами.	1	1	-	Педагогическое наблюдение
	5.4. Изготовление декораций, костюмов.	1	-	1	Педагогическое наблюдение
	5.5. Репетиции отдельных картин.	1	-	1	Педагогическое наблюдение
	5.6. Прогонные и генеральные репетиции.	11	-	10	Педагогическое наблюдение
	5.7. Показ и обсуждение спектакля	1	-	1	творческие показы
	ИТОГО	68	40	54	

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 3 год обучения

№	Месяц	Число	Форма занятия	Кол -во	Тема занятия	Форма контроля
Вводная часть- 2 часа						
1	сентябрь		Собеседование	2	Вводное занятие.	Опрос
Основы театральной культуры-10часов						
2	сентябрь		Беседа	1	Виды театрального искусства-волшебный мир театра	Опрос
3			Беседа	1	Театр кукол	Опрос
4			Беседа	1	Театральное закулисье- сцена одежды, освещение в театре	Опрос
5			Беседа	1	Освещение в театре	Опрос
			Беседа	1	Театр и зритель- правила поведения в театре	Опрос
6			Беседа	1	Афиша и ее роль в театре	Опрос
7			Просмотр	1	История русского	Опрос

			фильма		театра. 18 -19 век.- «Русский драматический театр 19 века»	
8			Беседа	1	Истоки и этапы русского театра	Опрос
9			Беседа	1	Рождение театра	Опрос
			Контроль	1	Диктант определений по теме «Театр» (контрольное занятие)	Диктант
Ритмопластика-24ч						
10	сентябрь		Лекция. Презентация	1	Пластический тренинг. Основы музыкально- ритмического восприятия	Опрос, мастер-класс, презентация, практикум
11	октябрь		Лекция	1	Пластический тренинг. Мышечное внимание в ограниченной динамике	
12	октябрь		Учебные тренинг	4	.Пластический тренинг(Элементы телесно- ориентированной терапии). Упражнения на освобождение зажимов в теле.	
13	октябрь		Учебный тренинг	1	Пластический образ персонажа- пластическая особенность персонажа	Самостоятель ное исполнение
14	ноябрь		Игра	1	Пластический образ персонажа-создание образов персонажей	Показ этюда
15	ноябрь		Игра	1	Пластический образ персонажа- эмоциональное восприятие музыки на пластику тела	Показ тренинга
16	ноябрь		Беседа	1	Элементы танцевальных движений-история	Опрос

					возникновения танца	
17	декабрь		Учебный тренинг	1	Элементы танцевальных движений-12ч. Домашняя акробатика	Показ тренинга
18	декабрь		Учебный тренинг	1	Элементы танцевальных движений- Мягкое падение-	Показ тренинга.
19	декабрь		Учебный тренинг	1	Элементы танцевальных движений-передача напряжения мышц	Показ тренинга. Анализ практической деятельности
20			Учебный тренинг	1	Элементы танцевальных движений- координация движений	Отработка
21			Учебный тренинг	1	Элементы танцевальных движений-виды сценического танца(движений)	Отработка
22			Учебный тренинг	1	Элементы танцевальных движений-элементы танца в театре	Отработка
23			Учебный тренинг	2	Элементы танцевальных движений- Пантомима	Отработка
24			Учебный тренинг	3	Элементы танцевальных движений- современный танец	Отработка
26			Показ	1	Итоговое занятие- (современный танец)	контроль
Актерское мастерство-16 часов						
27	декабрь		Лекция	1	Организация внимания, воображения, памяти	Опрос
28	январь		Лекция	1	Организация	

					внимания, воображения, памяти- Упражнения на внимания	
29	январь		Практические занятия	1	Практические задания-«Внимание тела»	Игры, презентация
30	январь		Практические занятия	1	Упражнения на внимание, память, воображение	Отработка практики
31	февраль		Практические занятия	1	«Мозговой штурм»	Отработка практики
32	февраль		Практические занятия	2	Сценическое действие – основа актерского мастерства	Практика упражнений
33	февраль		Практические занятия	1	Сценическое действие-предлагаемые обстоятельств	Практика упражнений
34	февраль		Практические занятия	1	Упражнения на сценическое действие	Практика упражнений
35	февраль		Проект	1	Поиск творческого проекта	Проектная работа
36	февраль		Участие в проекте	3	Участие в районных, областных мероприятиях, конкурсах	Участие
37	февраль		Проект	1	Поиск творческого проекта	Проектная работа
38	февраль		Практические занятия	1	Упражнения на сценическое действие	Практика упражнений
39	февраль		Практические занятия	1	Упражнения на сценическое действие	Практика упражнений
5.Работа над пьесой и спектаклем-16ч.						
37	февраль		Лекция	1	Выбор и анализ пьесы	Опрос
38	март		Лекция	1	Тема, сверхзадача, событийный ряд	
39	март		Практические задания	1	Анализ пьесы по событиям-	Блиц-опрос
40	март		Презентация	1	Работа над отдельными эпизодами	Анализ пьесы, составление эскизов

41	март		Презентация, музыкальное сопровождение	1	Работа над отдельными эпизодам	Прослушивание музыкального репертуара пьесы
42	апрель		Репетиция	1	Закрепление мизансцен	Проверка знания текста пьесы
43	апрель		Репетиция	1	.Выразительность речи, мимики, жестов	Проверка исполнения роли
44	май		Практическое занятие	1	Изготовление реквизита, декораций	Выполнение работ
45	май		Репетиции	7	Прогонные и генеральные репетиции	Репетиции
46	май		Репетиция	1	Прогонные и генеральные репетиции	Репетиции
Показ и обсуждение спектакля- 1ч.						
Итоговое занятие- 1 часа						
46	май		Участие в показе	1	Показ спектакля «Чудовище и красавица»	Зачет , самоанализ деятельности
Итого: 68 часов						

3.4.Содержание учебно-тематического плана 3-го года обучения

Содержание программы 3 года обучения.

Содержание учебного плана

1.Вводная часть – 2 часа

Теория: содержание работы объединения, цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Режим работы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: игры на знакомство, создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.

2.Основы театральной культуры-10ч.

Теория:

1.*Виды театрального искусства-* волшебный мир театра, театр кукол-2 ч

2. *Театральное закулирье*- сцена одежды, освещение в театре-2ч,
3. *Театр и зритель*-правила поведения в театре, афиша и ее роль в театре-2ч
4. *История русского театра. 18 -19 век.*- «Русский драматический театр 19 века», Истоки и этапы русского театра , Рождение театра-3 ч
5. *Диктант определений по теме «Театр»*-1 ч. (итоговое занятие)

3.Ритмопластика-25 ч

Теория-6 ч. Полученные навыки в работе надч. освобождением мышц и пластической выразительностью тела применяются детьми в работе над созданием образа персонажа, а также в гармонизации взаимодействия своего тела, рационального и эмоционального аппарата. Форма контроля знаний – творческие показы.

1. *Пластический тренинг*-2ч. Основы музыкально-ритмического восприятия, мышечное внимание в ограниченной динамике.
2. *Пластический образ персонажа*-4ч. Пластическая особенность персонажа-1 ч. Создание образов персонажей-1ч. Музыка и движение. Темп и ритм-1 ч. Эмоциональное восприятие музыки на пластику тела-1ч.
3. *Элементы танцевальных движений*-1ч. История возникновения танца.-1ч.
4. *Итоговое занятие*-1ч(современный танец)

Практика -19 ч.

1. *Пластический тренинг*-4 ч. (Элементы телесно-ориентированной терапии). Упражнения на освобождение зажимов в теле-4 ч.
2. *Пластический образ персонажа*-4ч. набросок фигуры человека-1ч. Просмотр д/ф о природе, животных.-1ч, Пластические импровизации на музыкальную тему1ч. Пластические импровизации на передачу образа животных-1ч.
3. *Элементы танцевальных движений*-12ч. Домашняя акробатика-1ч., Мягкое падение-1ч., Передача напряжения мышц-1ч., Координация

движений-1ч, Виды сценического танца(движений)-1ч.,Элементы танца в театре-1ч, Пантомима-2ч, Современный танец- 3ч., балет и его навыки- 1 ч.

4. Итоговое занятие-1ч(современный танец)

4.Актерское мастерство-16ч. Занятие по актерскому мастерству состоит из следующих блоков: Тренинг (упражнения на внимание, воображение). Содержательная часть, включающая в себя специальные упражнения, этюды по освоению темы занятия. Подведение итогов.

Теория-5ч

1.Организация внимания, воображения, памяти-1ч

2.Сценическое действие-2ч. . Сценическое действие – основа актерского мастерства-2ч.

3.Творческая мастерская-1ч. «Творческая мастерская», где обучающиеся имеют возможность для творческого поиска и работы над самостоятельной творческой темой. Дети и подростки получают теоретические знания и практические навыки в работе над театрализованными представлениями, конкурсно-игровыми программами, что позволяет расширить диапазон творческой деятельности детей и подростков.

Поиск творческого проекта-1ч.

4.Итоговое занятие- итоговое занятие-1ч.

Практика- 10ч.

1.Организация внимания, воображения, памяти-4ч .Упражнения на внимания- 1ч. ,Практические задания- 1ч. ,Упражнения-на внимание, память, воображение-1ч, Мозговой штурм- 1ч.

2. Сценическое действие-2ч. Предлагаемые обстоятельства-1ч. Упражнения на сценичное действие-1ч.

3.Творческая мастерская-3 ч. Участие в районных, областных мероприятиях , конкурсах -3ч.

4.Итоговое занятие- итоговое занятие-1ч.

5.Работа над пьесой и спектаклем-16ч.

Теория-7ч.

- 1.Выбор и анализ пьесы-1ч.*
- 2.Тема, сверхзадача, событийный ряд-1ч.*
- 3.Анализ пьесы по событиям-1ч.*
- 1.Работа над отдельными эпизодами-1ч.*

Практика-8ч.

- 1.Работа над отдельными эпизодами-1ч.*
- 2.Закрепление мизансцен-1ч.*
- 3.Выразительность речи, мимики, жестов-1ч.*
- 4.Изготовление реквизита, декораций-1ч.*
- 5.Прогонные и генеральные репетиции-7ч.*

6. Показ и обсуждение спектакля- 1ч. Итог данной деятельности представлен в конкретном выходе на детскую аудиторию в школе (традиционные конкурсно-игровые программы на школьных каникулах, новогодние театрализованные представления и игровые программы у елки, проведение тематических конкурсных программ для школ , Дней Театра).

3.6.Содержание учебно-тематического плана 3-го года обучения

На 2 и 3 год обучения игровые и диалоговые формы уравниваются. На занятиях используются тренинги: речевой, пластический, актерский. Используются этюдные и репетиционные формы работы, созерцание, активное слушание, импровизация. Применяются групповые и индивидуальные формы обучения.

На 3 год к упражнениям по ритмопластике добавляются упражнения по сценическому движению, приемам сценического падения.

Тема «Самостоятельная творческая работа» вводится в программу на 3 год обучения. В рамках этой темы дети имеют возможность для

самовыражения при выборе драматургического материала, работе в группе или самостоятельно.

Именно в самостоятельной творческой работе применяются полученные на занятиях знания и навыки для создания сценического образа и поиска и выбора того или иного средства выразительности, для выражения своего творческого «Я».

Дети учатся анализировать свою работу и работу своих товарищей. Не боятся логичного и доказательного изложения своей точки зрения.

Изучение раздела «Актерское мастерство» взаимосвязано с изучением других разделов программы. Усваивая материал на практике, получая теоретические сведения по мере возникновения в них необходимости, участники театрального коллектива учатся действию и взаимодействию в сценических условиях.

Подведение итогов.

Степень творческого развития детей определяется по их активности, умению выстроить логику поведения на сценической площадке, органичности поведения в условиях вымысла, развитости фантазии и воображения.

Для оценки результатов обучения используются: творческие показы, конкурсы, открытые занятия, участие в спектаклях.

Раздел «Работа над пьесой и спектаклем» - завершает учебный процесс и является своеобразным итогом в применении полученных умений и навыков в работе над спектаклем.

Основной источник для постановок – произведения художественной литературы отечественных и зарубежных авторов, пьесы для детей и подростков. Для выбора постановочного материала важно привить детям хороший художественный вкус.

Постановка спектакля является итогом творческой работы коллектива. От текста – к действию на сценической площадке, от действия к последующему, более глубокому анализу пьесы, к наблюдениям, анализу

аналогичных жизненных явлений и возвращение к творческим пробам – путь работы над сценическим воплощением пьесы. Основная форма работы - репетиционная.

Главная цель этого раздела – ввести детей в атмосферу пьесы, пробуждая фантазию и воображение, научить определять событийный ряд и выстраивать логику поведения персонажа.

Работая над спектаклем, дети пробуют себя в самых различных видах деятельности: изготавливают декорации, костюмы, учатся работать с музыкальной аппаратурой.

Участие детей в показах спектакля, программах, театральных фестивалях позволяет показать не только результат работы коллектива, но и познакомиться с работой и творчеством других творческих коллективов.

1. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебного периода.	01.09.2021-31.05.2022
Место проведения занятия	МАОУ «Володарская СОШ»
Режим занятий	2 раза в неделю (два академических часа и один академический час)
Форма занятий	групповая
Сроки контрольных процедур	начало, середина, конец учебного года
Участие в концертных программах	День Матери, Новый год, Рождество, День Защитник Отечества, Международный женский день, День Победы

Календарный учебный график учебных занятий составляется на каждую учебную группу в соответствии с положением о календарном учебном графике.

Условия реализации программы

Реализация программы в режиме сотрудничества позволяет создать лично-значимый для каждого учащегося духовный продукт (в виде игровой программы, постановки и т.д.).

1.Кадровое обеспечение: учитель иностранного языка, реализующий данную программу, должен иметь среднее профессиональное или высшее

образование (в том числе по направлению, соответствующему направлению данной программы), и отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

2. Материально – техническое обеспечение: наличие кабинета для теоретических занятий, сцены для репетиционных занятий. Кабинет оборудован столами, стульями в соответствии с государственными стандартами, мультимедийное оборудование, экран, магнитофон, ноутбук, флешкарта, музыкальные фонограммы, видеозаписи, реквизит для создания костюмов, образов.

3. Информационное обеспечение: специальная литература, аудио-, видео-, фото - материалы. Интернет–источники.

Формы аттестации

Основными формами подведения итогов по программе является текущий контроль, проведение итоговой аттестации учащихся, в соответствии с локальным актом - положением, устанавливающим порядок и формы проведения, систему оценки, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации учащихся в соответствии с требованиями дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Аттестация проводится с целью установления:

- соответствия результатов освоения программы заявленным задачам и планируемым результатам обучения;
- соответствия организации образовательного процесса по реализации программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ

Отслеживание результативности осуществляется в форме собеседования, тестирования, наблюдения, результатов участия в подготовке и проведения различных мероприятий, что отражается в таблицах.

При этом проводятся:

- входная диагностика, организуемая в начале обучения (проводится с целью определения уровня развития и подготовки детей);
- текущая диагностика по завершении занятия, темы, раздела (проводится с целью определения степени усвоения учебного материала);
- промежуточная, проводимая по окончании учебного года с целью определения результатов обучения;
- итоговая, проводимая по завершении изучения курса программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей.

В ходе освоения программы применяются следующие методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение, тестирование, выполнения заданий, практических занятий, и т.д. Программой предусмотрены наблюдение и контроль за ее выполнением, развитием личности учащихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и

диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют корректировать образовательный процесс, лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности учащихся.

Методами мониторинга являются анкетирование, рефлексия, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено выявление интересов, склонностей, потребностей каждого учащегося, уровень мотивации, творческой активности. В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности учащегося.

Формы подведения итогов реализации программы: открытые занятия, контрольные занятия и т.д.

Оценочные материалы

Перечень диагностических методик:

- анкета по мотивации выбора объединения;
- мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (диагностическая карта);
- мониторинг личностного развития ребенка в процессе усвоения им дополнительной общеобразовательной программы (диагностическая карта).

Шкала оценки: 5 – высокий уровень; 4 – выше среднего; 3 – средний; 2 – ниже среднего; 1 – низкий.

Методические материалы

Работа по программе строится с учетом ближних и дальних перспектив. При ее планировании педагог определяет общую задачу для учащихся на предстоящий год, затем более подробно разрабатывает план на каждую четверть года. Квартальное планирование работы делает разработку плана по месяцам более легкой, удобной, при этом составляются подробные разработки для обеспечения образовательного процесса – конспекты, планы занятий, походов объединения, сценарии, разнообразный информационный материал, рефераты, лекции по темам программы и др.

Теоретические и практические занятия проводятся с привлечением дидактических материалов - разработок для проведения занятий (таблицы, презентации, тесты, анкеты, вопросники, контрольные упражнения, и др.).

Образовательный процесс включает в себя **различные методы обучения**: репродуктивный (педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути ее решения), поисково-исследовательский, эвристический. Методы обучения осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения учащихся практическим

умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих учащихся, функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Учебный процесс идёт в виде игр, бесед, создания постановок, проведения флешмобов, круглых столов, обсуждение с применением понятия «мозговой штурм».

В особенность организации учебного процесса активно включена возможность практического вовлечения учащихся в предметную деятельность. Используется дидактический материал.

Формы проведения занятий с младшими учащимися:

- игра;
- диалог;
- слушание;
- импровизация.

Занятия в группах среднего и старшего возраста проходят в самых разнообразных формах:

- тренинги;
- репетиции;
- занятия малыми группами (3-5 человек)

Работа старшей группы строится вокруг целостного художественного произведения, программы:

- спектакля;
- досуговых мероприятий (в течение учебного года)

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет организовать работу с детьми более разнообразно, эмоционально, информационно насыщено.

На занятиях создается доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве. Большое значение в формировании творческих способностей детей отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности учащихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено выявление интересов, склонностей, потребностей учащихся, уровень мотивации, творческой активности. В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности учащихся.

В связи с тем, что учащиеся проживают в сельской местности, большинство из них не были в театре, в концертных залах, поэтому

проводятся виртуальные экскурсии, беседы. Практикуется обмен опытом с другими детскими коллективами.

Обучение проводится с использованием различных **технологий** (игровые, групповые, проблемного обучения, дифференцированной, коллективной творческой деятельности, развивающего и дистанционного обучения). Чередуются различные виды деятельности (игровая, исследовательская, творческая), направленные на формирование продуктивной устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности. Детский организм очень хрупок. Воздействие на него больших физических или умственных нагрузок может привести к нежелательным последствиям. Во избежание этого большое внимание уделяется сохранению и укреплению здоровья детей, развитию пластики, координации движений, формированию осанки, укреплению мышечной системы. Используются здоровьесберегающие технологии (релаксационные упражнения, динамические паузы, спортивные игры, соревнования). При работе с детьми учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка

Важным является развитие интереса и самостоятельности у детей. Большое внимание уделяется обучению самостоятельно готовиться к мероприятиям, проводить их, работать с литературой, поощрять и стимулировать выдвижение новых идей, разрушающих привычные стереотипы и общепринятые взгляды; — учить детей оценивать результаты работы с помощью разнообразных критериев, поощрять оценивание работы самими учащимися.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самооценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу предполагает:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащихся;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов обучения.

Законодательная база:

- Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196;

- постановление Главного государственного санитарного врача от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- программа развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.

Список литературы:

- для педагога

1. http://www.mir-teatra.org/news/chto_takoe_teatr_istorija_teatra/2015-04-27-53
2. https://yandex.ru/promo/yavteatre/theater_types_guide
3. https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html
4. https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier/2977/TEATP
5. <https://zen.yandex.ru/media/id/5cc78dbf55033c00b3b3bea9/ustroistvo-teatra-akt-1-kratkoe-opisanie-ustroistva-teatra-5d1a6cb5bd2e7e00ad726531>
6. <http://life.mosmetod.ru/index.php/item/teatralnaya-shpargalka>
7. <http://art-complex.ru/pages/slovar/>
8. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/10/01/osnovy-teatralnoy-kultury>
9. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/03/22/zanyatie-v-teatralnom-kruzhke-ritmoplastika>
10. https://zen.yandex.ru/media/teatr_sova/scenicheskaja-rech-kak-osnova-akterskogo-masterstva-5e8908038274cd4de92120f9
11. <https://www.sites.google.com/site/saranakan/home/rezissura/sceniceskaa-rec>

- для учащихся и родителей:

1. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/12/06/v-pomoshch-rukovoditelyu-teatralnogo-kruzhka>
2. <https://www.kanal-o.ru/news/9379>
3. https://ddt-pervomay.rnd.muzkult.ru/media/2018/12/08/1211269333/4._Detskij_teatr_Lila.pdf
4. <https://kukuriku.ru/detskie-uchrezhdeniya/kruzhki-sekcii/teatralnye/>
5. https://www.kid-edu.ru/catalog/igrovoe_oborudovanie_i_uchebnye_posobiya/teatralnye_rekvizity_i_kostyumy/kostyumy_dlya_teatralizovannoy_deyatelnosti/
6. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2012/01/10/seminar-praktikum-izgotovlenie-kostyumov-i-atributov-d>